

לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות - הפרסום ברשומות מחייב.

מבחנים לחלוקת כספי תמיכות של משרד החינוך התרבות והספורט למוסדות ציבור¹

לפי חוק יסודות התקציב, התשמ"ה-1985

בהתאם לסעיף 3א לחוק יסודות התקציב, התשמ"ה-1985² (להלן - החוק), ובהתייעצות עם היועץ המשפטי לממשלה ועם המועצה הישראלית לתרבות ואמנות לפי סעיף 3(4) לחוק התרבות והאמנות, התשס"ג-2003³ (להלן - חוק התרבות), מתפרסמים בזה מבחנים לחלוקת כספי תמיכות של משרד החינוך התרבות והספורט (להלן - המשרד) למוסדות ציבור:

תמיכה במוסדות תרבות בתחום קבוצות תאטרון, פרויקטים הפקתיים, יוזמות לקידום התאטרון ומרכזי הפרינג'

תקנה תקציבית מס' 31-03-32 (להלן - התקנה)

פרק א': כללי

1. כללי:

(א) ועדת התמיכות של המשרד (להלן - הוועדה), תדון במתן תמיכות מתקציב המשרד בתחום קבוצות תאטרון, פרויקטים הפקתיים, יוזמות לקידום התאטרון ומרכזי פרינג', ובהמלצה למוסדות השונים, בהתאם לנוהל להגשת בקשות לתמיכה מתקציב המדינה במוסדות ציבור ולדיון בהן⁴ (להלן - הנוהל).

¹ מבחן התמיכה פורסם ב"פ 5500, כ"ט בשבט התשס"ו (27.2.2006), עמ' 2056; תיקון למבחן התמיכה פורסם ב"פ 5606, כ"ו בכסלו התשס"ז (18.12.2006), עמ' 929; תיקון למבחן התמיכה פורסם ב"פ 5611, י' בטבת התשס"ז (31.12.2006), עמ' 1086.

² ס"ח התשמ"ה, עמ' 60; התשנ"ב, עמ' 34.

³ ס"ח התשס"ג, עמ' 64.

⁴ י"פ התשנ"ב, עמ' 2569; התשנ"ד, עמ' 4716; התשנ"ז, עמ' 1710; התש"ס, עמ' 3264; התשס"א, עמ' 402 ועמ' 1628; התשס"ב, עמ' 761; התשס"ג, עמ' 1358; התשס"ד, עמ' 107, עמ' 298 ועמ' 2030; התשמ"ה, עמ' 330 ועמ' 1140.

(ב) התמיכה עצמה צריך שתינתן, אם אכן נכון וראוי לתתה, על פי עקרונות של סבירות ושוויון בין מקבלי התמיכה השונים.

(ג) בבואה לדון ולהחליט בכל בקשה ובקשה לתמיכה, תשקול הוועדה את כל נסיבותיו של הענין, תוך יישום שוויוני, אחיד, מקצועי ועניני של המבחנים שנקבעו; החלטות הוועדה יהיו מנומקות.

2. הגדרות:

במבחנים אלה -

(תיקון: י"פ 5611, עמ' 1087).

"הפקה" - יצירת מופע אמנותי, בהשתתפות יוצרים ומבצעים מקצועיים, שאורכו 50 דקות לפחות, המיועד להיות מוצג לפני קהל, ושאינו אימפרוביזציה או הפעלה תיאטרונית;

"הפקת פרינג'" - הפקה שאישרה להרצה ועדה אמנותית של אחד ממרכזי הפרינג' ואשר עונה על אחד מהתנאים האלה לפחות:

(1) הפקה של יוצרים עצמאיים מקצועיים, שאינה נתמכת בידי המשרד;

(2) הפקה הנתמכת במסגרת פרויקטים הפקתיים;

(3) הפקה שהופקה והועלתה במסגרת פסטיבל שנתמך בידי מינהל תרבות בשנת ההערכה או שנה לפני כן;

(4) הפקה שהופקה והועלתה בכל מסגרת שהיא אשר אינה מקבלת תמיכה מהמשרד בעבור הרצות.

"הרצה" - הופעה של הפקה בפני קהל צופים;

"המדור לתאטרון" - המדור המקצועי לתאטרון שמונתה המועצה הישראלית לתרבות ולאמנות שהוקמה לפי חוק התרבות;

"מרכז פרינג'" - תאגיד שהמדור לתאטרון מצא כי בשנת ההערכה התקיימו בו כל התנאים שלהלן:

(1) קיים פעילות מקצועית קבועה ושוטפת של העלאת מופעי תרבות והפקות פרינג' שנתיים לפחות;

(2) עמד לרשותו חלל המתאים להעלאת הפקות פרינג';

- (3) הועלו במסגרתו 8 הפקות פרינג' לפחות, מהן 4 לפחות שהועלו לראשונה בשנת ההערכה ;
- (4) ביצע בשנת הערכה 50 הרצות לפחות של הפקות פרינג' ;
- (5) הפעיל ועדה אמנותית קבועה לבחירת הפקות הפרינג' שיועלו במסגרתו ; הוועדה האמנותית התכנסה פעמיים לפחות בשנת ההערכה וצפתה בהפקות פרינג' שהוצעו לאירוח במסגרת המרכז, וזאת בלא גביית תשלום מיוצרי ההפקות ובמשך מחצית השעה לפחות להפקה מוצעת ;
- (6) העמיד, בלא תשלום, לרשות הפקות פרינג' שלא הוא הפיק, במה להרצת ההפקות, שירותי תפעול טכני (סאונד ותאורה), שירותי קופה, אבטחה ומינהלה ;
- (7) העמיד, בלא תשלום, לרשות הפקות פרינג' שלא הוא הפיק, מערך לשיווק ההפקות, כולל יחסי ציבור ופרסום ;
- (8) העמיד לרשות היוצרים והמבצעים של הפקות פרינג', 75% לפחות מההכנסות ממכירות כרטיסים שהתקבלו בעבור הרצות של אותן הפקות ;
- (9) בשנת הגשת בקשת התמיכה הוא אינו מקבל תמיכה כתאטרון רפרטוארי ;
- "פרויקט הפקתי"** - הפקה שמבצע תאגיד שאינו תאטרון רפרטוארי ושהמדור לתאטרון מצא כי מתקיימים בו כל התנאים שלהלן :
- (1) עיקר פעילותו ביצירת הפקות מקצועיות ;
- (2) הוא בעל רמה אמנותית נאותה ;
- (3) מקיים הפקות שנתיים לפחות ;
- (4) בארבע השנים הקודמות לשנת הגשת הבקשה העלה באופן עצמאי ושלא במסגרת קופרודוקציה עם תאטרון רפרטוארי, שתי הפקות לפחות והריץ כל הפקה 20 הרצות לפחות ;
- (5) קיים בישראל בשנתיים שקדמו לשנת התקציב שבעבורה מתבקשת התמיכה, 50 הרצות לפחות של הפקותיו ;

(6) קיים את התנאים האמורים בפסקאות (1) עד (5) באופן מלא ואולם לגבי התנאים שבפסקה (4) או (5) יכול שהתקיימו בשיעור של 60% לפחות, ובלבד שהמדור לתאטרון מצא כי ההפקה נושא בקשת התמיכה מהווה יצירה תאטרונית ייחודית או שהיא פונה לקהל יעד ייחודי.

"יוזמה לקידום התאטרון" - יוזמה של תאגיד המקיים פעילות בתחום אמנויות הבמה ושהמדור לתאטרון מצא כי מתקיימים בה כל התנאים שלהלן:

(1) בעלת חשיבות לפיתוח ולקידום תחום התאטרון;

(2) מנוהלת באופן מקצועי;

(3) מיועדת ליוצרים, מבצעים, מנהלים או בעלי מקצוע אחרים הפועלים בתחום אמנויות הבמה ומוצעת לכלל העוסקים בתחום הנוגע לענין;

(4) אינה מיועדת לקידום פעילותם של גופי יוצרים מסוימים;

"קבוצת תאטרון" - תאגיד שהמדור לתאטרון מצא כי מתקיימים בו כל התנאים המפורטים להלן:

(1) מקיים פעילות תאטרונית בהנהגתו של מנהל אמנותי, העוסק בתאטרון בגישה מקורית ושונה מן המקובל מבחינה סגנונית ומבחינת תהליך העבודה;

(2) בעל רמה אמנותית נאותה;

(3) פועל שלוש שנים לפחות בתחום התאטרון;

(4) חמישים אחוז לפחות מהיוצרים ומהמבצעים שהשתתפו בכל הפקה בשנת ההערכה היו חלק מהצוות הקבוע של התאגיד במהלך השנתיים שקדמו לשנת התקציב שבעבורה מתבקשת התמיכה;

(5) העלה שתי הפקות חדשות לפחות במהלך שלוש השנים שקדמו לשנת התקציב שבעבורה מתבקשת התמיכה;

(6) ביצע שלושים הרצות לפחות בישראל בשנת ההערכה;

"שנת הערכה" - שלושת הרבעונים הראשונים (חודשים ינואר עד ספטמבר) בשנה שקדמה לשנת התקציב שבעבורה מתבקשת התמיכה והרבעון האחרון (חודשים אוקטובר עד דצמבר) בשנה שלפניה; לדוגמא: בבקשה בעבור שנת התקציב 2007 תהיה שנת הערכה התקופה המתחילה ב-1 באוקטובר 2005 ומסתיימת ב-31 בספטמבר 2006.

"תאגיד", לענין מרכז פרינג', פרויקט הפקתי או קבוצת תאטרון - לרבות מסגרת המהווה חלק מתאגיד העוסק במגוון תחומים, ובלבד שתקציבה סגור ומובחן מתקציבו הכולל של התאגיד, ויש לה הנהלה אמנותית נפרדת;

"תאטרון רפרטוארי" - תאגיד הנתמך במסגרת מבחנים לחלוקת כספי תמיכות של משרד החינוך התרבות והספורט למוסדות ציבור ("תמיכה במוסדות תרבות בתחום התאטרון")⁵ (תקנה תקציבית 31-03-46).

3. **מטרות התמיכה:**

לסייע לקבוצות תאטרון, לפרויקטים הפקתיים, ליוזמות לקידום התאטרון ולמרכזי פרינג' בישראל -

(1) לקיים פעילות תאטרונית איכותית;

(2) לעודד ולטפח את היצירה התאטרונית ואת היוצרים והמבצעים בתחומם ולקדם את חשיפתה של היצירה לפני קהל;

(3) לפעול ברחבי הארץ ולאפשר את חשיפתה של כלל האוכלוסיה לעשייה התאטרונית בתחומם;

(4) לבסס את הפעילות התאטרונית המתמשכת בתחומם;

(5) לקדם את היצירה, המגוון והחדשנות של הפעילות התאטרונית בתחומם.

4. **הגופים הנתמכים ותנאי סף כלליים לתמיכה:**

(תיקון: י"פ 5611, עמ' 1087).

מוסד ציבור, כהגדרתו בסעיף 3א לחוק (להלן - **המוסד**), המקיים תנאי סף אלה:

⁵ י"פ התשס"ה, עמ' 3765 ועמ' 4187.

- (1) המוסד מקיים פעילות של מרכזי פרינג', גוף המפיק פרויקטים הפקתיים או גוף המבצע יוזמות לקידום התאטרון, במשך שנתיים לפחות לפני הגשת הבקשה או פעולות של קבוצות תאטרון במשך שלוש שנים לפחות לפני הגשת הבקשה;
- (2) המוסד עומד בדרישות הנוהל, ובכלל זה יעמיד עצמו לביקורת המשרד, בהתאם לדינים החלים עליו, הוראות הנוהל והחלטות הממשלה להבטחת עמידתו בתנאים למתן תמיכה מבלי לפגוע בחופש היצירה ובחופש הביטוי;
- (3) המוסד השלים את הגשת כל הדיווחים הנדרשים לצורך ניקודו על פי מבחנים אלה עד יום 15 בדצמבר של השנה שקדמה לשנה שבעבורה מתבקשת התמיכה, למעט דוחות הנוגעים לנתוני השנה התקציבית הקודמת שהגשתם אפשר שתושלם עד 15 בינואר של השנה שבעבורה מתבקשת התמיכה; ועדת התמיכות תהיה רשאית לאשר הארכת מועד זה במקרים חריגים ומטעמים מיוחדים שיירשמו על ידה;
- (4) המוסד הגיש תכנית עבודה כללית לשנה שבעבורה מתבקשת התמיכה, התואמת את הגדרתו בהתאם להוראות סעיף 2;
- (5) המוסד הגיש במהלך השנה שבעבורה מתבקשת התמיכה דוחות ביצוע שוטפים המעידים על עמידתו בתכנית העבודה.

5. עקרונות חלוקת התקציב:

(תיקון: י"פ 5611, עמ' 1087).

- התקציב המוקצה לתמיכה בקבוצות תאטרון, פרויקטים הפקתיים, יוזמות לקידום התאטרון ומרכזי פרינג' יחולק בתחילת השנה בין התחומים השונים בידי מינהל התרבות לאחר התייעצות עם המדור לתאטרון, ובהתאם לעקרונות שייקבעו מראש, ובלבד שיתקיימו התנאים האלה:
- (1) התחומי קבוצות תאטרון, פרויקטים הפקתיים ומרכזי פרינג' - התקציב שיוקצה לכל תחום או שיעורו היחסי מתקציב התקנה הכולל לא יפחת מ-80% מהתקציב או מהשיעור היחסי של אותו תחום בשנת ההערכה, לפי הנמוך מביניהם;
 - (2) בתחום יוזמות לקידום התאטרון - התקציב שיוקצה לתחום זה לא יעלה על 20% מתקציב התקנה.

פרק ב': תמיכה בקבוצות תאטרון

6. עקרונות לקביעת גובה התמיכה:

(א) בשלב הראשון לחישוב גובה התמיכה בקבוצת תאטרון, יחושב שיעור התמיכה הראשוני של קבוצת התאטרון בכל אחד מהמשתתפים המפורטים בסעיף 7, וזאת בהתאם ליחס בין הניקוד שצברה קבוצת התאטרון במשתנה זה לבין סך הניקוד שצברו כלל קבוצות התאטרון באותו משתנה.

(ב) בשלב השני יחושב השיעור המצרפי של כל קבוצת תאטרון בכל המשתתפים יחדיו, וזאת בהתאם למשקלו היחסי של כל משתנה, כמפורט בסעיף 7(א).

(ג) בשלב השלישי, לאחר קביעת שיעור התמיכה שזכאית לו כל קבוצת תאטרון כאמור, יחושב הממוצע האלגברי בין שיעור זה לבין שיעור התמיכה שקיבלה הקבוצה בשנת ההערכה.

(ד) בשלב הרביעי, במקרים שבהם פחת שיעור התמיכה היחסי בקבוצת תאטרון ביותר מ-20% לעומת שנת ההערכה, לא יפחת שיעור התמיכה בקבוצה מ-80% משיעור התמיכה שלה היתה זכאית בשנה ההערכה בתום השלב השלישי; קבוצת תאטרון לא תהא זכאית להגנה לפי סעיף קטן זה יותר מפעם אחת במשך שלוש שנים רצופות, זולת אם החליטה הוועדה אחרת, לאחר התייעצות עם המדור לתאטרון ומנימוקים מיוחדים שיירשמו.

(ה) בכל מקרה, שיעור התמיכה של המשרד לא יעלה על 75% מן ההוצאות שהוכח כי הוצאו בפועל לצורך ביצוע הפעילות הנתמכת בשנת התמיכה, אלא אם כן החליטה הוועדה אחרת, מנימוקים מיוחדים שיירשמו.

7. המשתתפים לקביעת גובה התמיכה:

(א) תמיכה בקבוצות תאטרון תחושב על בסיס המשתתפים המפורטים להלן, בשיעור היחסי הנקוב לצד כל אחד מהם:
(1) פעילות שוטפת - 17%;

- (2) הפקות חדשות - 30% ;
- (3) הרצות - 20% ;
- (4) מורכבות הפקתית ואמנותית - 18% ;
- (5) ייחודיות - 12% ;
- (6) תיעוד - 3% .

(ב) משתנה פעילות שוטפת :

כל קבוצת תאטרון תהיה זכאית לנקודה אחת במשתנה זה.

(ג) משתנה הפקות חדשות :

קבוצת תאטרון תהיה זכאית לניקוד במשתנה זה לפי מספר ההפקות החדשות שהעלתה לראשונה בשנת ההערכה כדלהלן :

(1) הניקוד הבסיסי שיינתן לכל הפקה יעמוד על 5 נקודות ; נוסף על כך תנוקד ההפקה בנקודה נוספת בעבור כל שחקן שמשותף בהפקה, החל מהשחקן השלישי ;

(2) הניקוד המרבי שיינתן לקבוצת תאטרון במשתנה זה לא יעלה על 20 נקודות.

(ד) משתנה הרצות :

קבוצת תאטרון תהיה זכאית לניקוד במשתנה זה כדלקמן :

(1) בספירת מספר ההרצות ייספרו כלל ההרצות שהעלתה כל קבוצת תאטרון בשנת ההערכה בישראל ומחוץ לישראל, לרבות הרצות של הפקות שהועלו לראשונה בשנים קודמות לשנת ההערכה ;

(2) הניקוד הבסיסי שיינתן לכל הרצה של כל אחת מהפקותיה של קבוצת התאטרון יעמוד על 5 נקודות ; נוסף על כך תנוקד הרצה בנקודה נוספת בעבור כל שחקן המשתתף בהרצה, החל מהשחקן השלישי, ובלבד שהניקוד המרבי להרצה לא יעלה על 20 נקודות ;

(3) הניקוד שניתן להרצות שיש בהן מורכבות משמעותית מבחינה הפקתית יוכפל במקדם 1.1, ואם המורכבות היא גם יוצאת דופן יוכפל הניקוד במקדם 1.2 ; קביעת מקדם כאמור תיעשה לפי המלצת המדור לתאטרון, לאחר שבחן את המורכבות ההפקתית של הרצות קבוצת התאטרון.

(4) הניקוד שניתן לכל הרצה לפי פסקה (3), יוכפל במקדם שייקבע בהתאם למיקום היישוב שבו התקיימה ההרצה, כמפורט להלן:

מקדם	מרחק
1	תל אביב והסביבה (עד 30 ק"מ מתל אביב)
1.1	עד 30 ק"מ מתל אביב
1.2	עד 60 ק"מ מתל אביב
1.3	עד 101 ק"מ מתל אביב
1.4	מעל 200 ק"מ מתל אביב

(5) הניקוד הכולל של כל קבוצת תאטרון במשתנה זה יהיה סכום הניקוד של כלל ההרצות שביצעה הקבוצה לכלל הפקותיה, בשנת ההערכה, ובלבד שמספר ההרצות המרבי שיילקח בחשבון לצורך זה לא יעלה על 150.

(ה) משתנה מורכבות הפקתית ואמנותית:

- (1) קבוצת תאטרון תהיה זכאית לניקוד במשתנה זה כדלהלן:
- (א) בעד כל הפקה חדשה שקבוצת התאטרון העלתה לראשונה בשנת ההערכה, שיש בה מורכבות ייחודית מבחינה הפקתית או אמנותית תקבל הקבוצה נקודה אחת;
- (ב) בעל כל הפקה חדשה שקבוצת התאטרון העלתה לראשונה בשנת ההערכה, שהמורכבות ההפקתית או האמנותית שלה מציבה לקבוצה אתגר יוצא דופן תקבל הקבוצה נקודה נוספת;
- (2) מורכבות ההפקות תיבחן על פי האמצעים ההפקתיים והאמנותיים שבהם נעשה שימוש בכל הפקה חדשה של קבוצת התאטרון, לרבות תפאורה, תאורה, תלבושות, מוסיקה, תנועה, תהליכי עבודה ייחודיים ומרכיבים מיוחדים אחרים;
- (3) ניקוד קבוצת התאטרון במשתנה זה ייקבע לפי המלצת המדור לתאטרון לאחר שבחן את המורכבות ההפקתית והאמנותית של ההפקות החדשות שהעלתה הקבוצה בשנת ההערכה; המדור רשאי להמליץ כי קבוצת תאטרון לא תהיה זכאית לניקוד במשתנה זה.

(ו) משתנה ייחודיות :

(1) קבוצת תאטרון תהיה זכאית לניקוד במשתנה זה כלדהלן :
(א) קבוצה אשר מכלול הפקותיה מתאפיין בשפה אמנותית ייחודית המציגה מחויבות לתפיסה, לסגנון ולעיצוב מקוריים (כגון: שימוש ייחודי בחלל ובאביזרים טכנולוגיים מתקדמים, פריצת יחסי קהל-במה, ביצוע יצירות תלויות זמן ומקום, שימוש בשפה רב-תחומית וכדומה), תקבל נקודה אחת;

(ב) קבוצה שהשפה האמנותית המאפיינת את הפקותיה כאמור בפסקת משנה (א), זוכה להכרה בין-לאומית או שיש בה משום תרומה משמעותית ויוצאת דופן לאמנויות הבמה, תקבל נקודה נוספת;

(2) ניקוד קבוצת התאטרון במשתנה זה ייקבע לפי המלצת המדור לתאטרון לאחר שבחן את מכלול פעילותה של הקבוצה; המדור רשאי להמליץ כי קבוצת תאטרון לא תהיה זכאית לניקוד במשתנה זה.

(ז) משתנה תיעוד :

(1) קבוצת תאטרון תהא זכאית לניקוד במשתנה זה כלדהלן :
(א) קבוצה שערכה בשנת ההערכה תיעוד משמעותי של תהליכי העבודה שהיא מבצעת ושל תוצריהן, והעמידה אותו לרשות הציבור, לרבות הצגת קטלוג של חומרי התיעוד, תקבל נקודה אחת;

(ב) קבוצה שהתיעוד שערכה כאמור בפסקת משנה (א), הוא יוצא דופן בהיקפו וברמתו, תקבל נקודה נוספת;

(2) ניקוד קבוצת התאטרון במשתנה זה ייקבע לפי המלצת המדור לתאטרון לאחר שבחן את פעילותה של הקבוצה בתחום התיעוד; המדור רשאי להמליץ כי קבוצת תאטרון לא תהיה זכאית לניקוד במשתנה זה.

פרק ג': תמיכה בפרויקטים הפקתיים

8. עקרונות לקביעת גובה התמיכה :

(א) גוף המבקש תמיכה בעד הפקת פרויקט הפקתי יהיה זכאי לתמיכה בעבור פרויקט אחד בלבד בשנה, ובלבד שהפרויקט אינו מופק במסגרת פסטיבל הנתמך מתקציב תקנת פסטיבלים (תקנה מס' 31-03-59) או במסגרת לימודי תאטרון בבית ספר הנתמך מתקציב תקנת בתי ספר לאמנויות (תקנה מס' 31-03-77) במינהל התרבות.

(ב) גובה התמיכה בפרויקט הפקתי ייקבע בהתאם ליחס בין הניקוד שקיבל הפרויקט לפי מבחנים אלה לבין סך הניקוד שצברו כלל הפרויקטים.

(ג) התמיכה שנקבעה להפקה תהווה את התמיכה הכוללת לכלל שלבי ההפקה, לרבות בעבור הרצתה לפני הקהל הרחב.

9. ניקוד הפרויקט הפקתי:

(א) פרויקט הפקתי יהיה זכאי לניקוד כדלהלן:

(1) הניקוד הבסיסי שיינתן לכל פרויקט הפקתי יעמוד על 5 נקודות; נוסף על כך ינוקד הפרויקט בנקודה נוספת בעבור כל שחקן שמשותף בהפקה, החל מהשחקן השלישי; לענין זה, יקבל מפעיל בובות ניקוד זהה לניקוד שמקבל שחקן; נגן יקבל מחצית מהניקוד שמקבל שחקן; וסטטיסט, רקדן או קריין יקבלו שליש מהניקוד שמקבל שחקן;

(2) הניקוד המרבי שיינתן לפרויקט הפקתי בסעיף קטן זה לא יעלה על 15 נקודות.

(ב) על אף האמור בסעיף קטן (א), במקרים שקיימים אפיונים מיוחדים של ההפקה, המהותיים לה מן הבחינה האמנותית ושעלותם גבוהה במיוחד, רשאת הוועדה, לפי המלצת המדור לתאטרון, לנקד פרויקט הפקתי בניקוד גבוה יותר בהתחשב בעלות הנובעת מהאפיונים האמורים, אך לא למעלה מכפליים מהניקוד המרבי שאותו קיבל הפרויקט לפי האמור בסעיף קטן (א).

פרק ד': תמיכה ביוזמות לקידום התאטרון

10. שיקולים בקביעת גובה התמיכה

- (א) המלצות המדור לתאטרון על גובה תמיכת המשרד ביוזמות לקידום התאטרון תינתן בהתחשב בשיקולים האלה:
- (1) מידת חשיבות היוזמה ותרומתה לתחום התאטרון;
- (2) היקף התקציב הדרוש לדעת המשרד לצורך ביצוע היוזמה;
- ובלבד שתינתן תמיכה ל-3 יוזמות לפחות והיקף התמיכה ליוזמה אחת לא יעלה על 50% מסך התקציב המוקצה לתחום זה.
- (ב) המדור לתאטרון רשאי להמליץ שלא ליתן תמיכה ליוזמה לקידום התאטרון וזאת בין משום שהתקציב העומד לרשותו אינו מספק לצורך ביצוע היוזמה, ובין משום שמידת חשיבותה של היוזמה אינה מצדיקה, לדעת המדור, את ההשקעה הדרושה לצורך ביצועה.

פרק ה': תמיכה במרכזי פרינג'

11. עקרונות לקביעת גובה התמיכה:

- (א) בשלב הראשון לחישוב גובה התמיכה במרכז פרינג', יחושב שיעור התמיכה הראשוני של המרכז בכל אחד מהמשתתפים המפורטים בסעיף 12 וזאת בהתאם ליחס בין הניקוד שצבר המרכז במשתנה זה לבין סך הניקוד שצברו כלל מרכזי הפרינג' באותו משתנה.
- (ב) בשלב השני יחושב השיעור המצרפי של כל מרכזי הפרינג' בכל המשתתפים יחדיו, וזאת בהתאם למשקלו היחסי של כל משתנה, כמפורט בסעיף 12(א).
- (ג) בשלב השלישי, לאחר קביעת שיעור התמיכה שזכאי לו כל מרכז פרינג' כאמור, יחושב הממוצע האלגברי בין שיעור זה לבין שיעור התמיכה שקיבל המרכז בשנה ההערכה.
- (ד) בשלב הרביעי, במקרים בהם פחת שיעור התמיכה היחסי במרכז פרינג' ביותר מ-20% לעומת השנה ההערכה, לא יפחת שיעור התמיכה במרכז מ-80% משיעור התמיכה שלו היה זכאי בשנה ההערכה בתום השלב השלישי; מרכז פרינג' לא יהיה זכאי להגנה לפי סעיף קטן זה יותר מפעם אחת במשך ארבע שנים רצופות, זולת אם החליטה הוועדה

אחרת, לאחר התייעצות עם המדור לתאטרון ומנימוקים מיוחדים שיירשמו.

(ה) בכל מקרה, שיעור התמיכה של המשרד לא יעלה על 75% מן ההוצאות שהוכח כי הוצאו בפועל לצורך ביצוע הפעילות הנתמכת, אלא אם כן החליטה הוועדה אחרת, מנימוקים מיוחדים שיירשמו.

12. המשתנים לקביעת גובה התמיכה:

(א) תמיכה במרכז פרינג' תחושב על בסיס המשתנים המפורטים להלן, בשיעור היחסי הנקוב לצד כל אחד מהם:

(1) הרצות - 75% ;

(2) הפקות - 10% ;

(3) תשלומים ליוצרים ולמבצעים - 15%.

(ב) הניקוד של מרכז פרינג' בשלושת המשתנים האמורים בסעיף קטן (א) יינתן רק בעבור הפקות פרינג' אשר הועלו במסגרתו בהתאם לתנאים המפורטים בפסקאות (5) עד (8) להגדרה "מרכז פרינג'" שבסעיף 2.

(ג) משתנה ההרצות:

מרכז פרינג' יהיה זכאי לניקוד במשתנה זה כדלקמן:

(1) מרכז פרינג' יהיה זכאי לניקוד בעבור כל הרצה של הפקת פרינג' שהועלתה במסגרתו בשנת ההערכה בהתאם למספר השחקנים המשתתפים בהפקה כדלהלן:

(א) 1 - 2 שחקנים - 10 נקודות ;

(ב) 3 - 5 שחקנים - 11 נקודות ;

(ג) 6 - 8 שחקנים - 12 נקודות ;

(ד) 9 שחקנים ומעלה - 13 נקודות ;

(2) הניקוד להרצה של הפקת פרינג' מעבר ל-25 ההרצות הראשונות שהתקיימו בשנת ההערכה, יהיה מחצית מהניקוד האמור בפסקה (1).

(ד) משתנה ההפקות:

מרכז פרינג' יהיה זכאי לניקוד בעבור כל הפקת פרינג' שהועלתה במסגרתו בשנת ההערכה, בהתאם למרחק, באותה שנה, בין מקום המרכז לבין מקום הקבע של הגוף יוצר ההפקה, ובהעדר גוף כאמור - לבין מקום הקבע, של מרבית יוצרי ההפקה, כדלהלן:

- (א) מרחק של עד 30 ק"מ - 1 נקודה ;
(ב) מרחק של 30 עד 60 ק"מ - 1.5 נקודות ;
(ג) מרחק של 60 עד 100 ק"מ - 2 נקודות ;
(ד) מרחק של 100 ק"מ ומעלה - 3 נקודות.

(ה) משתנה תשלומים ליוצרים ולמבצעים :

(1) ניקודו הבסיסי של מרכז פרינג' במשתנה זה יהיה זהה לסך התשלומים ממכירת כרטיסים שהעביר מרכז הפרינג' בשנת ההערכה ליוצרים ולמבצעים של הפקות פרינג' שהועלו במסגרתו, וכן תשלומים נוספים בעבור השתתפות בעלויות ההפקה שהעביר מרכז הפרינג' ליוצרים ולמבצעים של הפקות פרינג' שלא הוא הפיק ;

(2) הניקוד הבסיסי שניתן למרכז הפרינג' כאמור יוכפל במקדם שייקבע בהתאם למיקומו הגאוגרפי של המרכז, כמפורט להלן :

מקדם	מרחק
1	תל אביב והסביבה (עד 30 ק"מ מתל אביב)
1.1	30 עד 59 ק"מ מתל אביב
1.2	60 עד 100 ק"מ מתל אביב
1.3	101 עד 200 ק"מ מתל אביב
1.4	מעל 200 ק"מ מתל אביב

פרק ו': שונות

14. תחילה :

תחילתם של מבחנים אלה ביום א' בטבת התשס"ו (1 בינואר 2006) (להלן - יום התחילה).

15. הוראות מעבר :

(תיקון : י"פ 5606, עמ' 930 ; י"פ 5611, עמ' 1087).

- (א) על אף האמור בהגדרת "מרכז פרינג'י" שבסעיף 2, לגבי בקשות שיוגשו בשנת 2006, לא יחולו פסקאות (6) עד (8) שבהגדרה האמורה.
- (ב) על אף האמור בהגדרה "קבוצת תאטרון" שבסעיף 2, התנאים המנויים בפסקאות (4) ו-(6) שבה, לא יחולו לגבי שנים הקודמות ליום התחילה.
- (ג) על אף האמור בסעיפים קטנים 6(ד) ו-11(ד), בשנת 2006 יעמוד שיעור ההגנה על 90%, ובשנת 2007 על 85%.
- (ד) נמצא בתחשיב התמיכה של קבוצות התאטרון, או במרכז הפרינג', או בתחשיב ההרצות של פרויקטים הפקתיים בשנת 2007, כי היקף הפעילות, לענין זה, קטן מהיקף הפעילות שנלקח בחשבון לצורך חישוב התמיכה בשנת 2006, יחושב לו לשנת 2007 התחשיב שנעשה לו בשנת 2006.

י"א בשבט התשס"ו (9 בפברואר 2006)

מאיר שטרית

שר החינוך התרבות והספורט

ז' בכסלו התשס"ז (28 בנובמבר 2006)

י"ג בכסלו התשס"ז (4 בדצמבר 2006)

יולי תמיר

שרת החינוך

ממלאת מקום שר המדע התרבות והספורט